



**CURRICULUM**

**Alex Margulis**

**Seudónimo: Alejandro Margulis**

Alexander Marcelo Margulis DNI

93.992.177 / CUIT 20-93992177-0

Condición frente al IVA: Monotributista

Boston, Massachusetts, USA – 22/09/1961

Pasaje Milán 1724 – Capital Federal. Buenos Aires. / Bélgica 99 – Florencio Varela.

Argentina

📞 54911-54744893

[Alexmargulis292@gmail.com](mailto:Alexmargulis292@gmail.com) / [aysha@aysha.com.ar](mailto:aysha@aysha.com.ar) /  
[ayeshasegundaepoca@gmail.com](mailto:ayeshasegundaepoca@gmail.com) / [ayeshaprensa@gmail.com](mailto:ayeshaprensa@gmail.com)

## Director

Ayesha Agencia de Servicios Culturales y Editorial

[www.aysha.com.ar](http://www.aysha.com.ar)

Herramientas Office: Word / Power Point / Paint / Excel / Chat GPT

## Redes sociales

<https://www.facebook.com/alejandromargulis/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063914611702>

[https://www.instagram.com/alex\\_margulis/?hl=es](https://www.instagram.com/alex_margulis/?hl=es)

[https://x.com/margulis\\_alex](https://x.com/margulis_alex)

*Alex(ander)Margulis es escritor. Nació en Boston, Estados Unidos. Vive desde los dos años y medio en la Argentina. Publicó periodismo con el seudónimo de [Alejandro Margulis](#). Docente y propalador infatigable de nuevos valores. Editor de profesión y oficio. Alimenta, como vocación secreta, ser [pintor de domingo](#). Conduce el emprendimiento Ayesha desde [1978](#), que entonces era revista de literatura, en 2002 se hizo editorial y en 2017 se reconvirtió en [revista-editorial](#) y [agencia de servicios culturales](#) alojada en [www.aysha.com.ar](http://www.aysha.com.ar) Todo lo que publicó como autor -una [docena de libros](#)- se encuentra disponible para ser reeditado, traducido, releído. El resto de su obra permanece inédita o en feliz proceso de elaboración liberada y prolífica.*

## Escritor / Autor

**Camelot América** - [“Padre ausente”](#) (2020). Distribución España, México, Argentina, USA.

**Grupo Editorial Planeta** - [“Santa Gilda. Su vida. Su muerte. Sus milagros”](#) (2016), [“Gilda. Abanderada de la bailanta”](#) (2012); [“Junior, Vida y Muerte de Carlos Saúl Menem \(h.\)”](#) (1999).  
**Ediciones B** - [“Alex. La vida de un militante gay”](#) (2011).

**Elortiba.org** - [“Fin de cita”](#) (2004)

**El Ateneo** - [“Los libros de los argentinos”](#) (1998).

**Beatriz Viterbo** - [“Quién, que no era yo, te había marcado el cuello de esa forma”](#) (1993)

**Catálogos** - [“Papeles de la mudanza”](#) (1988)

**2024-2023.** Fue consultor de producción, guion y edición por la productora argentina ANIMA FILMS y la multinacional MAX, quienes realizaron la serie top [MENEM JUNIOR La muerte del hijo del Presidente](#), basada en su [libro JUNIOR, Vida y muerte de Carlos Saúl Menem \(h.\)](#) publicado en 1999 en Grupo Planeta.



## NUEVOS FORMATOS, VANGUARDIA COMERCIAL Y CREADOR DE TENDENCIAS

### Periodismo y Educación a distancia

Colaboró con la Radio Pública de Suecia (UR) en su segmento **¿Qué pasa? Mundo latino**.

Educación de Español para general material didáctico en formato podcasts para adolescentes suecos. En dicho rol, realiza coberturas de temas de actualidad, de temas generales: sociedad, política, deportes, educación, cultura. **OIR PODCASTS:** [El ascenso del presidente Javier Milei. 2024-03-02](#) / [Los jóvenes que no quieren ser padres. 2024-09-28](#) / [El problema de la inflación en la Argentina. 2023-02-18](#) / [Etica en el futbol. 2023-04-01](#) / [El movimiento LGBT y los derechos cívicos igualitarios. 2023-09-30](#)

Magister en Periodismo y Medios de Comunicación Universidad Nacional de La Plata (UNLP)- Tesis final (de producción). Calificación: Sobresaliente Cum laude. Consistió en el relanzamiento de Ayesha (Revista + Libros) como publicación de Agencia de marketing literario para autores emergentes y consagrados, de Argentina y el mundo.

### Agente literario / gestor cultural

- En los **años 70** editó las primeras publicaciones locales de artistas y autores como **Guillermo Kuitca** (la única obra gráfica que publicó en toda su carrera, en Ayesha Literatura números 4, 5 y 6, 1978-1980), **James Joyce** en Ayesha Literatura 6, 1980), **Leopoldo Brizuela** en Ayesha Literatura 14, 2023).
- En **los 80**, desde el diario Clarín hizo las primeras notas masivas a artistas y escritores como **Pablo de Santis**, **Jorge Polaco** o **Ana María Bovo**. Hacia **1988** integró el staff de la flamante Carrera de Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires, siendo co-fundador de la pionera Cátedra Taller de Expresión I, junto a **Carlos Ulanovsky**, **Gloria Pampillo** y **Maite Alvarado**. En dicha cátedra, fue el primer tallerista literario de **Eduardo Berti** y **Antonio Santa Ana**.
- En **los 90**, durante su paso por el diario La Nación fue creador junto a **Norberto Firpo** y **Amílcar Antognoni** de la sección de chimentos refinados que se conoció como Última Página. Creador del seudónimo **El Príncipe**. Como redactor de la revista dominical y el suplemento cultural del mismo diario, y de la serie de TV Rescates, para

la vanguardista señal ArteCanal de **Alejandro Correa**, contribuyó a la difusión de autores como **Antonio Di Benedetto, Beatriz Sarlo, Ricardo Piglia, Osvaldo Soriano, Antonio Dal Masetto, José Donoso** y otros.

- En **1997**, con **Edgardo Russo** como su editor, publicó el primer canon literario argentino del s. XIX-XX en Editorial El Ateneo: allí figuran reportajes de referencia insoslayables a **Abelardo Castillo, Fogwill, Luis Gusmán, Sylvia Iparraguirre, David Viñas, Leonidas Lamborghini, Juan José Hernández, Isidoro Blaisten, José Donoso, Adolfo Prieto** y otros.
- El mismo concepto acompañó el programa de televisión y el libro: cada uno de los entrevistados eligió uno libro de la literatura argentina y universal para comentar.
- Desde el año **2000** retomó el trabajo de promoción literaria en su Agencia Ayesha. Descubrió como tal a la bloguera **Lola Copacabana** para Editorial Sudamericana (luego Random House Mondadori). En **2008 y 2009** anticipó, desde las páginas de Le Monde Diplomatique (edición para el cono sur), [la revolución del libro electrónico](#) y los fenómenos de relaciones juveniles con las plataformas digitales y las NTIC.
- Desde **2019** promueve literatura catalana contemporánea en Argentina de **Irene Solá, Jordi Sierra i Fabra, Juliá Guillamón, Albert Pijuan, Sara Barquiner, Antoni Vidal, Ponc Pons**, entre otros.

### **Ayesha Literatura Ediciones (libros en rústica y digitales).**

#### **Director Editorial**

**2024.** “Anécdotas repletas de Gloria”, de Fernando Pérez Juárez. “Fertilidad II. Revista-libro de Medicina Reproductiva”, de Dr. Martín Rotella et al. “Nidos de termitas gigantes. 73 ejercicios y juegos literarios”, de Ana Malharro. “Narraciones 2024-1998”, de Miguel Tenreiro. Obra total de 1000 páginas (formato digital).

**2023.** “Ayesha 14. Especial Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)” con inéditos de Leopoldo Brizuela, Luisa Valenzuela y otros. “El juego de los juegos y otros relatos”, de Alejandro Elcoro.

**2022.** “Ayesha 13. Barcelona-Buenos Aires. La movida catalana”, con textos inéditos de Jordi Sierra i Fabra, Ponc Pons, Irene Solá, Albert Pijuan, entre otros. “Heridos de muerte y de amor”, de Elba de Vita y grupo literario; “Cielo arriba y senda abajo”, de Eva Clara Ordoñez Roatta

**2021.** “Fertilidad. Manual práctico de técnicas de reproducción asistida”, de Dr. Martín Rotella y colaboradores.

**2019.** “Ayesha 12. Dossier Literatura Catalana”. “Historias de Rojas”, de Mario Aguer y coautores.

**2018.** “Ayesha 10. Especial Mujer”, con inéditos de María Kodama, Tununa Mercado, Liliana Heer, María Negroni, Alicia Portnoy y rescate de Mariana Enriquez. “La casa de los libros” de Alejandro Elcoro.

**2017.** “El vuelo de la novia”, de Rosita Varin.

**2016.** “El fondo de la bolsa”, de Mario López

**2015.** “El ejercicio de la libertad”, de Devora Dorenzstein. / “22 Cuentos al azar”, de Pablo Moran Suarez / “El legado de Aaron”, de Laura Haimovichi / “El tapiz de las horas”, de Paulina Movsichoff / “Puede ser una oportunidad”, de Miguel Tenreiro.

**2014.** “El cobre, hoy”, de Horacio Destailats

**2012.** “Semana grotesca”, de Luis Carelli.

**2011.** “Rumi II”. Carlos Gigena Seeber / “Todo gris”, de Hernán Molina.

**2010.** “El legado del inca”, de Ramiro Pellet Lastra.

**2009.** “Cantares de Ossian”, de James MacPherson. Tr. Alejandro El Coro / “A veces un pájaro”, de Shenny Madrigal.

2008. “Vincent”, de Giuseppe Cafiero / “Catamarca Mon Amour”, de Horacio Destailats / “Abuso Sexual Infantil”, de Olga Marega / “En primera persona”, de Horacio Destailats.
2007. “Hombres en viaje”, de Giovanna Porcu (2007) / “Un tout petit monde”, de Horacio Destailats / “Golondrinas ocultas”, de Marta Binetti.
- 2006 "Buena leche. Diarios de una joven (no tan) formal", Lola Copacabana. Para [Random House Mondadori](#) (exEditorial Sudamericana). Agente Literario y Editor externo
2003. “Las ramas quebradas”, de Manuel Emilio Gonzalez.
2002. “Cuentos y sucedidos”, de Horacio Destailats.

## Formación académica (síntesis)

### Magister en Periodismo y Medios de Comunicación (2017)

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)- [Tesis final \(de producción\)](#). Calificación: Cum laude. Consistió en el relanzamiento de [Ayesha \(Revista + Libros\)](#), como publicación de la Agencia Ayesha de marketing literario para autores emergentes y consagrados, de la Argentina y el mundo.

### Periodista (1980)

Escuela Superior de Periodismo - Instituto Grafo técnico de Buenos Aires.

### Acompañante Terapéutico (2019)

Red Asistencial de Buenos Aires (RedBa)

### Coordinador de Grupos (1989)

Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupos de la Argentina

### Técnico en enseñanza de la escritura universitaria (2003)

Seminario Extensión de la Universidad de Buenos Aires(UBA).

## Educación no formal (síntesis)

**Literatura y crítica literaria** con Beatriz Sarlo, Nicolás Bratosevich, Isidoro Blaisten, Humberto Costantini y Juan José Hernández.

## Escritor / Autor

**Camelot América** - [“Padre ausente”](#) (2020). Distribución España, México, Argentina, USA.

**Grupo Editorial Planeta** - “Santa Gilda. Su vida. Su muerte. Sus milagros” (2016), “Gilda. Abanderada de la bailanta” (2012); "Junior, Vida y Muerte de Carlos Saúl Menem (h.)" (1999).

**Ediciones B** - “Alex. La vida de un militante gay” (2011).

**Elortiba.org** - [“Fin de cita”](#) (2004)

**El Ateneo** - “Los libros de los argentinos” (1998).

**Beatriz Viterbo** - “Quién, que no era yo, te había marcado el cuello de esa forma” (1993)

**Catálogos** - “Papeles de la mudanza” (1988)

### Radio Cooperativa (AM 770).

Columnista del programa “Un día perfecto”, conducido por Beto Cesar.

## Antecedentes docentes (selección)

### 1987 al presente

**Coaching de Autores** - Brinda servicios de formación, capacitación, edición y marketing literario

### 2020-2019

**Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) – Titular Cátedra Periodismo y Práctica Profesional del Periodismo.**

**2018**

**Museo Enrique Larreta de la Ciudad de Buenos Aires – Dictó el Seminario Cómo Conseguir Lectores. Gestión Editorial. Públicos. Audiencias. Comunidades**

**2016**

**EDUNSE - Editorial Universitaria de Santiago del Estero. Dictó el Seminario -taller "Del laboratorio a la mesa de luz". Divulgación científica.**



**2013**

**AMAPEPYP – Asociación Mutual de Ayuda al Personal de Empleados Públicos y Privados – “7 de Agosto”- Dictó tres Seminarios de Creatividad.**



**2010**

**Carrera de Comunicación Social de la Universidad de Flores (UFLO). Profesor de Titular de Cátedra Redacción y Comprensión de Textos. Dictó Seminario “La comunicación y la producción escrita a través de internet: recursos y posibilidades”.**

**Universidad Católica de Santiago del Estero (UCSE). Seminario “Literatura e Internet”.**

**2009**

**Universidad Católica de Santa Fe (UCSF) Dictó el seminario "Periodismo e Internet".**

**2007**

**Instituto Sagrado Corazón de la Ciudad de Buenos Aires. Disertante: “Literatura latinoamericana y periodismo, una *Afección*” / Fundación de Poetas de Mar del Plata.**

**Disertante: “Nuevos caminos de la literatura digital”.**

**2006**

**Instituto de formación cultural y política Hanna Arendt. Disertante: “PARADOJAS DE LA VERDAD. El estatuto de la verdad entre el discurso informativo y la creación ficcional” / 1er Encuentro de Estudiantes de Letras de la Facultad de Filosofía y**

**Letras de la Universidad de Buenos Aires. Disertante: “Caminos hacia el libro electrónico, una perspectiva crítica”.**

**2006**

**Alianza Francesa Bahía Blanca y Universidad Tecnológica Nacional-Regional Sur con sede en Bahía Blanca. Disertante: Presentación del film “*Operation lune*” de William KAREL**

**2005**

**Facultad de Ciencias Sociales. Secretaría de Extensión de la Universidad de Buenos Aires. Disertante: Paradojas de la escritura. El estatuto de la verdad entre el periodismo y la literatura”.**

2004-1998

**Universidad de Buenos Aires (UBA). Jefe de Trabajos Prácticos y Profesor. Cátedras Periodismo, Taller de Expresión Escrita I y II, y Planificación de la Actividad Periodística. 2004 Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica de Santa Fé. Disertante:** “Periodismo x periodistas – Relaciones entre la formación y la práctica”.

2003

**VII Congreso Internacional de Promoción de la Lectura de la 30° Feria del Libro del Escritor al Lector de Buenos Aires. Disertante:** “Escribir y leer en pantalla”.

2002

**Media Practice and Performance Across Cultures, seminario de la Universidad de Wisconsin (Madison) Estados Unidos. Disertación:** “La literatura en la era de Internet / National Literature in an Internet Age” en 2002.

2001

**Programa Santa Clara. Universidad de El Salvador. Profesor. Tutor Curso** “Periodismo on-line, de la teoría a la práctica en la investigación periodística” (Educación a distancia).

2000

**Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional San Luis. Disertación:** “Periodismo de investigación en la Argentina. Cómo escribir contra el discurso del poder”.**1998 Carrera de Artes de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Dictó Seminario:** “El reportaje como género literario”.

1994

**Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires. Dictó Seminario:** “Literatura de Terror y Erotismo”

1985

**Secretaría de Cultura de la Nación. Coordinador** de talleres de periodismo en escuelas de frontera, Chos Malal

### **Principales Antecedentes Periodísticos**

**Diario la Nación. Periodista** · Editor, redactor de notas de investigación periodística, sociales, políticas y culturales entre 1991 y 1998.

**Diario Clarín. Periodista** · Fue redactor de artículos de investigación social, cultural y política entre 1982 y 1990. Colaboró con los suplementos Viva, Mujer y Clarin Digital entre 2013 y 2015.

**Le Monde diplomatique. Periodista.** Fue redactor de artículos sobre Internet, nuevas tecnologías, fenómenos sociales relacionados con la cultura digital contemporánea y Temas Culturales y Ambientales entre 2007 y 2015

**Radio FM Identidad. Periodista.** Conductor y productor de magazine periodístico “Los otros”. Temática de la diversidad. 2010

**Acción, en defensa del cooperativismo y del país. Periodista** desde 2013 a 2017.

**Revista Joy. Periodista** - Editor en 2008.

**www.leedor.com Periodista** de teatro, literatura y artes plásticas. **Revista**

**Nueva. Periodista.** Reportajes sobre arte, sociedad y cultura **Tiempo**

**Argentino. Periodista** en 2010. Sociedad y Cultura.

**Diario Z. Periodista** en 2010. Temas de investigación varios.

**Revista Alma Magazine. Periodista** para Uruguay y US en 2007

**Productora Cuatro Cabezas. Periodista.** Productor, guionista de Puntodoc/2 en 2003.

**Diario Perfil. Periodista** entre 1990 y 1991 y entre 2004 y 2005.

**Editorial Atlántida. Periodista** en los 80 (Para Ti), 90 (Conozca Más), en 2000 (Gente). **El**

**Periodista de Buenos Aires. Periodista** de política, cultura, derechos humanos en 1984

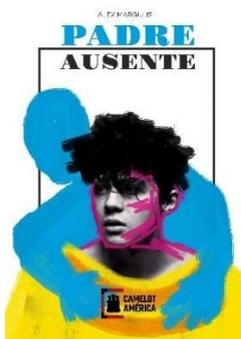
**Juegos para gente de mente. Periodista** de entretenimientos en 1985

**Editorial Alto Nivel. Periodista.** Jefe de Redacción de Quark para la juventud en 1979.  
**Revista Salimos. Archivist.** Archivista en 1979.  
**Revista Ayesha Literatura.** Director entre 1978 y 1980.

## LIBROS

### AUTOFICCIO

N2020

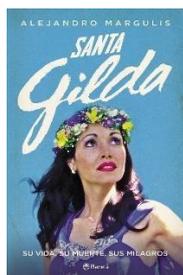


Disponible en [España](#), [México](#) y [Estados Unidos](#)  
Para consultar sobre pedidos desde la Argentina escribir a:

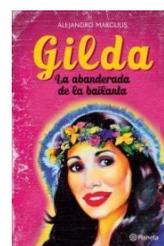
edicionescamelotpedidos@gmail.com  
ISBN: 9788412016185

### FICCION VERIDICA / PERIODISMO

LÍTERARIO2016



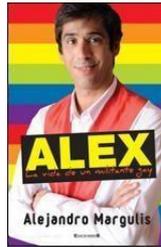
2012



**Santa Gilda. Su vida, su muerte, sus milagros // Gilda. La abanderada de la bailanta.**

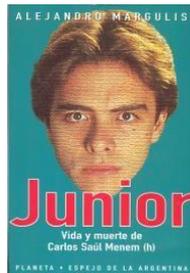
Grupo Editorial Planeta.

2011



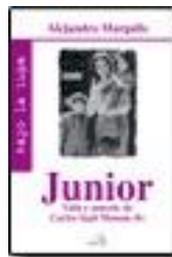
Alex, La vida de un militante gay Ediciones B.

1999



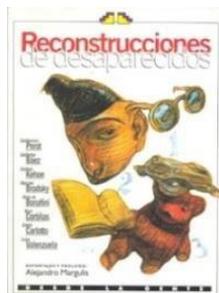
Junior, Vida y muerte de Carlos Saúl Menem (h.), Grupo Editorial Planeta.

Versión digital



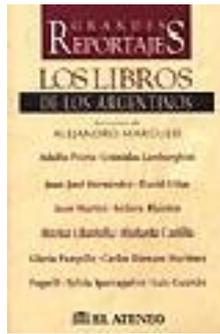
## REPORTAJES

2002



Reconstrucciones de desaparecidos. IMFC. Colección Desde la Gente.

1997



**Los libros de los argentinos**

Editorial El Ateneo



2009

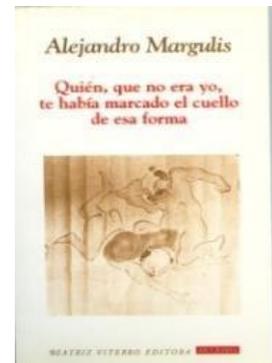
**Novela negra**



2006

**Novela digital**

1ª [Edición digital](#)



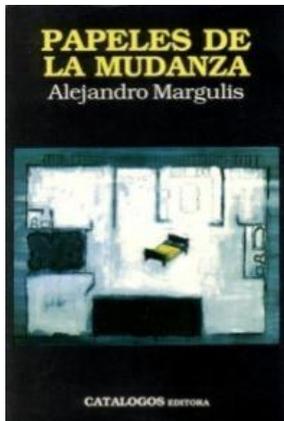
1993

**Novela queer**  
1ª Edición (Beatriz Viterbo, 1993)



Elaleph.com, 2003)

1988-2003



**Papeles de la mudanza**

1ª Edición. Editorial Catálogos,

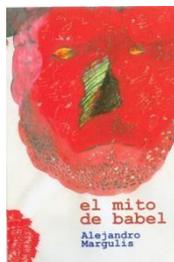


1998.1ª [Edición digital](#).

Elaleph.com, 2003

ARTE & POESIA

2004



**El mito de Babel.** Plaqueta de dibujos (tintas, acuarelas) y poemas. Ayesha Ediciones.

### Enlaces URL a principales obras publicadas en la web



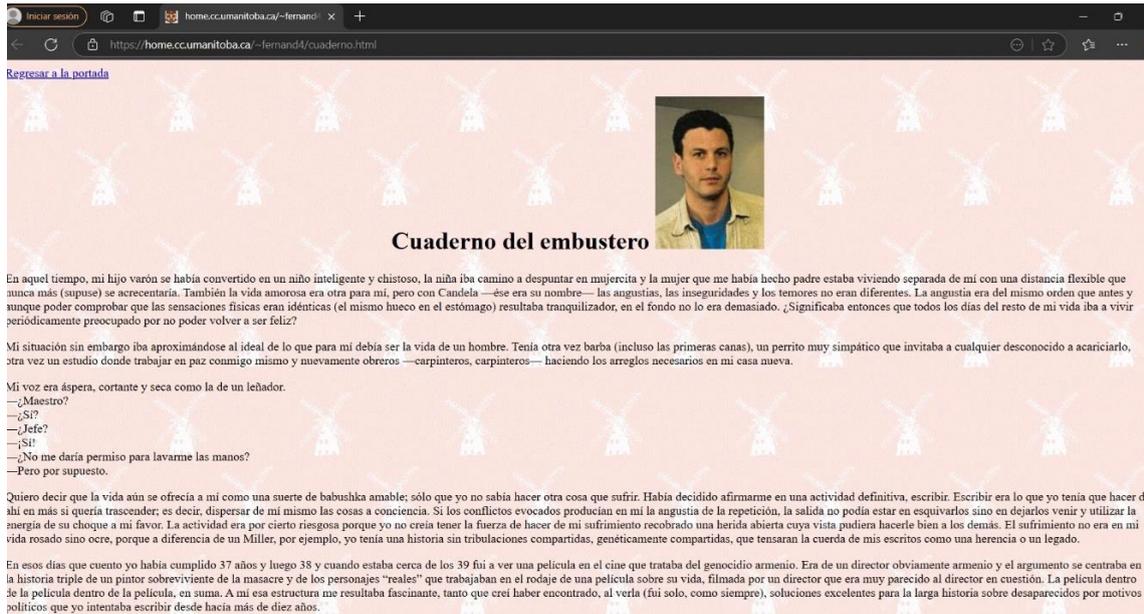
[REVISTA ANFIBIA – AUTOR](#)



[CARAS Y CARETAS. NOTA DE TAPA](#)



[Reportaje de Osvaldo Quiroga en el ciclo de televisión Otra Trama](#)



[Participación en Proyecto Scherezada de la Universidad de Manitoba, Canadá.](#) Cuento

Martes 18 | Febrero de 2025  
 Director: Héctor Loaliza  
 8.638.965 Visitas

resonancias.org [1]  
 Desde 2001, difunde la literatura y el arte — ISSN 1961-974X

INICIO | QUIENES SOMOS | COLABORADORES | DONACIONES | CONTÁCTENOS

HOMENAJE

1 10 2004

13 para Isidoro, por Alejandro Margulis

« volver

*a Isidoro Blaisten, from a long time ago*

**1. Réprobo prueba** Probó contar la historia confiando en que había algo que aún sin su deseo estaba en condiciones de existir. Sería él una clase de escritor completamente opuesto a su maestro, uno amante por ejemplo, con hijos varones que no se llamaran desde siempre igual que él. Cuando llegó el momento de concebir discípulos necesitó de su maestro para saber contra quién peleaban. **2.**

**Paradoja del mentiroso** Trató de mentir sin hacerle daño a nadie, honestamente, con desinterés por el resultado. Quiso no imaginar oyentes sino lectores al paso, ágiles en compartir las coartadas de la velocidad y el altibajo. Personas como las de las academias donde uno aprende a leer en diagonal, buscando ecos de sus egos. **3. Texto moderno** Lo más fácil fue cumplir con las premisas formales propias de su tiempo: una letra especial, visible hasta de lejos, una sintaxis de párrafos que entrasen en la famosa ventana de las nuevas máquinas de escribir... Los textos funcionaron tan bien a primer golpe de vista que a nadie se le dio por indagar en ellos. **4. Soledad**

[Participación en web literario Le Resonance: Homenaje a Isidoro Blaisten](#) - Microficciones



